

Adrian Ghenie

Works on Paper

Opening October 31, 18-21h

October 31 – December 20, 2008

Heidestrasse 50. 10557 Berlin

Please scroll down for german

Plan B is pleased to present an exhibition of new and recent work by Romanian artist Adrian Ghenie (b. 1977, Baia-Mare, Romania). The second exhibition at Plan B's Berlin branch, this is the first exhibition of works on paper by the artist, not only offering an insight into the process by which Ghenie constructs the complex compositions, narratives and vocabularies of his works, but also demonstrating his mastery of the mediums of drawing and collage.

The exhibition runs concurrently, and in many ways in parallel, with two other exhibitions by the artist, the first of which is being held in the UK as part of the Liverpool Biennial. The second takes place at Plan B's neighbour, Nolan Judin Berlin. Across the three exhibitions, two main bodies of work are presented, and while each offers a discrete and coherent exhibition, the sense and subtleties of these bodies of work perhaps only become fully apparent when the three exhibitions are read together.

The first body of work revolves around early 20th-century cinema and pie fights, using the theme of tragicomedy as a vehicle for exploring contradictory psychological states and paradoxes of the human condition. In *Study for Nickelodeon (Pie Fight Study I)* Ghenie presents a ramshackle freak show of men leaving an early cinema theatre in the dark. Beyond anomie, loneliness and the pitiable, the work offers a bleak, Bacon-esque manifestation of the psychological despair of manhood – a grotesque and existential display of futility, pain, suffering and misery but with a nod towards the ludicrous. Developing the theme of early cinema, *Pie Fight Study II* (2008) is composed as if on a film set or theatre stage, presenting the slapstick trope of the pie fight in the manner of an epic battle from the history of painting, poised between the cinematic and the painterly, inside and outside, landscape and cityscape, play fighting and genuine aggression.

In *Pie Fight Study III* (2008) – a study also for *Nickelodeon* – a strange, faceless character in an equally idiosyncratic fur coat stands with one hand raised towards where his deformed, almost featureless head rests. The notion of a custard pie in the face has here been transformed by Ghenie into a far darker metaphor for human suffering. The ideas of oppression and persecution are pursued in *Pie Fight Study IV* (2008) in which photographic images of Jews during the Warsaw Ghetto Uprising of 1943 are superimposed alongside images culled from photographic stills from a pie fight scene. The tragic and the comic are perhaps closer than it may seem, embroiled in a dialogue that is uncomfortable and intriguing in equal measure.

An untitled work from 2008 takes the form of a diptych in which slapstick legends Laurel and Hardy are depicted in full-length profile portraits against dark backgrounds. Photographed towards the end of their lives and in ill-health, they hover between comedy and melancholia, on-stage and off. The studies and the final paintings are evocative of the history of painting, and in particular the court jesters and dwarves of Velázquez and Manet's portraits of actors of his day in period costume. The comedy icons of the silver screen are treated with a reverence that hints at bathos but with an endearing sincerity on Ghenie's part.

The second body of work is grouped under the title *Flight Into Egypt* (2008) and takes the viewer on a strange, disturbing and metaphysical journey – an existential quest that, via the history of landscape painting, raises questions about exile, migration, context, purpose and our place in the universe. *Flight Into Egypt* (2008) presents the viewer with an arresting image of a large box in which a forest or wood is enclosed, a family on the verge of stepping out into the world beyond. The ideas of exile, exodus and migration are continued in another work of the same title from the series, though this time a more contemporary vision of enforced life on the road replete with battered car and makeshift campsite. Ghenie's preoccupation with exile is interwoven with his interest in the Third Reich. In addition to the recurring motif of the exile and persecution of the Jews, Ghenie is fascinated by the emigration of much of the artistic avant-garde during World War II and by the Nazi's theft of works of art during Occupation. The haunting and provocative work *The Collector* (2008) shows high-ranking Nazi official Goering sat in a dark basement surrounded by canvases. The work *Ceausescu* (2007) a portrait of Romania's executed communist President, suggests that dictatorship and oppression have a wider thematic role to play in Ghenie's oeuvre.

The works on paper, a combination of photo-collage and acrylic paint, are both testing grounds and finished works in their own right, offering a master class in chiaroscuro, composition and technique through a dialogue between the figurative and the abstract. Abject, unsettling, dark and full of melancholy, Ghenie's works are not without hope, joy and happiness – perhaps they are somehow dependent on each other.

The exhibition is curated by Plan B and Matt Price, a writer, editor and curator based in Birmingham and London.

With the support of the Romanian Cultural Institute in Berlin.

For further information please contact the gallery at +49.172.3210711 or contact@plan-b.ro.

Plan B freut sich, die neusten Werke des rumänischen Künstlers Adrian Ghenie zu präsentieren. Es ist die zweite Ausstellung im Berliner Standort von Plan B und die erste Ausstellung der Werke auf Papier von Ghenie. *Works on Paper* bietet nicht nur einen Einblick in den Konstruktionsvorgang seiner komplexen Kompositionen, Narrationen und Begriffswelten, sondern zeigt auch Ghenies Können in Zeichnen und Kollage.

Die Ausstellung erfolgt gleichzeitig, und in vieler Hinsicht parallel, mit zwei weiteren Ausstellungen des Künstlers: eine in Großbritannien als Teil der Liverpool Biennale, die andere bei Plan B's Nachbar Nolan Judin Berlin. Zwei thematische Einheiten sind in den drei Shows erkennbar. Obwohl jede der Ausstellungen eigenständig und kohärent ist, zeichnen sich der Sinn und die Feinheiten dieser thematischen Einheiten wahrscheinlich nur dann vollwertig ab, wenn die drei Ausstellungen zusammen gedeutet werden.

Die erste thematische Einheit dreht sich um die Filmkunst vom Anfang des 20. Jahrhunderts und die „Torten-Schlachten“. Die Tragikomödie wird als Medium genutzt, um widersprüchliche psychologische Zustände und Paradoxien der menschlichen Kondition zu erkunden. In *Study for Nickelodeon (Pie Fight Study I)* (2008), präsentiert Ghenie eine marode Freak-Show von Männern, die ein Kino im Dunkeln verlassen. Über Anomie, Einsamkeit und dem Erbärmlichen hinaus, bietet diese Arbeit eine düstere, Bacon-artige Erscheinungsform der psychologischen Verzweiflung der Männlichkeit – ein groteskes und existentielles Display der Vergeblichkeit, des Schmerzes, Leidens und Misere, jedoch mit einer Neigung zum Skurrilen. *Pie Fight Study II* (2008) entwickelt das Thema der frühen Filmkunst,

indem die Komposition einem Film Set oder einer Theater Bühne gleicht. Es präsentiert den Slapstick Tropus der Torten-Schlacht in der Art eines epischen Kampfes aus der Malereigeschichte, im Gleichgewicht zwischen dem Filmischen und dem Malerischen, zwischen Innen und Außen, Landschaft und Stadtbild, spielerischem Kampf und genuiner Aggression.

In *Pie Fight Study III* (2008) - eine Studie ebenfalls für *Nickelodeon* - ist eine seltsame Figur in einem ebenso idionsyncratischem Pelzmantel zu sehen, mit einer erhobenen Hand in die Richtung seines entstellten, nahezu gesichtszuglosen Kopfes. Die Idee der Cremetorte ins Gesicht wird hier von Ghenie in eine viel düstere Metapher des menschlichen Leidens umgewandelt.

Ideen wie Unterdrückung und Verfolgung werden in *Pie Fight Study IV* (2008) fortgeführt, wo fotografische Abbildungen von Juden während des Warschauer Ghetto Aufstandes im Jahr 1943 neben Stills eingeblendet sind, die von einer Torten-Schlachtszene ausgelesen wurden. Das Tragische und das Komische sind dichter miteinander verbunden als es scheint, in einem ebenso unbehaglichen wie verblüffenden Dialog verwickelt.

Ein unbenanntes Werk aus 2008 nimmt die Form eines Diptychon an, worauf die Slapstick-Legenden Laurel und Hardy in voller Größe auf dunklem Hintergrund abgebildet sind. Fotografiert gegen Ende ihres Lebens und im kranken Zustand, schweben sie zwischen Komödie und Melancholie, zwischen Rampenlicht und Finsternis. Die Studien und die vollendeten Gemälde spielen auf die Malereigeschichte an, insbesondere auf die Hofnarren und Zwerge von Velázquez und Manet's Portraits von Schauspielern in zeitgenössischen Kostümen. Obwohl die Comedy-Legenden der Leinwand mit einer Art Reverenz behandelt werden, die triviale Neigungen hat, steckt eigentlich Ghenie's liebenswerte Aufrichtigkeit dahinter.

Die zweite Einheit ist unter dem Titel *Flight Into Egypt* (2008) gruppiert und führt den Betrachter auf eine seltsame, beunruhigende und metaphysische Reise – eine existentielle Suche die mittels der Geschichte der Landschaftsmalerei Fragen über Exil, Migration, Kontext, Bestimmung und unseren Platz im Universum stellt. *Flight Into Egypt* (2008) fesselt den Betrachter mit der Abbildung einer großen Kiste, worin ein Wald oder Gehölz zu sehen ist, eine Familie kurz vor ihrer Ausschreitung in die Welt. Die Gedanken von Exil, Exodus und Migration sind in einem anderen Werk unter demselben Titel der Serie fortgeführt, dieses Mal in einer zeitnäheren Vision eines Lebens, das zwangsweise auf Achse geführt wird, mit abgenutztem Auto und notdürftigem Campingplatz. Adrian Ghenie verflechtet seine Beschäftigung mit dem Exil thematisch mit dem Dritten Reich. Er zeigt seine Faszination in der Auseinandersetzung mit der Auswanderung der künstlerischen Avantgarde während des II. Weltkrieges und dem Diebstahl von Kunstwerken durch die Nationalsozialisten. Das bewegende und anreizende Werk *The Collector* (2008) zeigt den hochrangigen Nazi-Führer Göring, der in einem düsteren Keller von Gemälden

umgeben sitzt. *Ceausescu* (2007) ist ein Portrait des hingerichteten rumänischen kommunistischen Präsidenten und ein weiterer Verweis auf die umfangreichere thematische Rolle von Diktatur und Oppression in Ghenie's Werk.

Die Werke auf Papier, eine Kombination von Foto-Kollagen und Acrylfarben sind Experimente, jedoch eigenständige Werke. Sie bieten einen Master Class in Chiaroscuro, Komposition und Technik, durch den Dialog zwischen Figurativ und Abstrakt. Elend, beunruhigend, düster und voller Melancholie sind Adrian Ghenie's Werke nicht ohne Hoffnung und Freude - vielleicht auf irgendeiner Art sogar voneinander abhängig.

Die Ausstellung ist kuratiert von Plan B und Matt Price, Autor und Kurator, der in Birmingham und London lebt und arbeitet.

Mit der Unterstützung des Rumänischen Kulturinstitut in Berlin.

Für weitere Informationen und Bildmaterial wenden Sie sich bitte an die Galerie:
Telefon: +49.1723210711 oder E-Mail: contact@plan-b.ro.