

BeauxArts

Quand le dessin contemporain se fait politique et engagé pour changer le monde

Par **Barbara Soyer**

Publié le 18 mars 2025 à 07h00, mis à jour le 18 mars 2025 à 07h05

La plume trempée dans les préoccupations de la société civile et les réalités d'un monde en guerre ou en crise, de nombreux artistes contemporains revisitent totalement l'art du dessin politique. Tour d'horizon des dessinateurs les plus engagés de la scène actuelle alors qu'est organisé, du 27 au 30 mars, à Paris, le salon du dessin contemporain Drawing Now ainsi que, du 20 mars au 21 juin, dans toute la France, le Printemps du dessin.

« Dans 'L'avènement, janvier 2025', j'imagine la mise en place brutale d'un régime politique autoritaire en France. » L'artiste suisse Marc Bauer donne le ton. Rassemblant **une majorité de dessins réalisés entre 2024 et 2025**, son exposition à la galerie Peter Kilchmann qui était présentée jusqu'au 8 mars à Paris **fait entrer de plain-pied l'actualité la plus brûlante dans le monde de l'art**, peu habitué à dialoguer si directement avec la chose politique.

Avec ses **dessins au noir et blanc velouté**, muets ou assortis de textes évocateurs, « L'avènement, janvier 2025 » figure avec délicatesse les contours d'un futur proche redouté. Un corpus d'images en prise directe avec le réel, qui s'inscrit dans l'œuvre du lauréat du prix Meret Oppenheim 2020 ainsi que dans la tendance observée en cette époque troublée d'un art, dessiné en particulier, **tourné vers les enjeux politiques et sociaux**, comme motifs et cadres du travail.

« Le rôle de l'artiste est aussi de faire apparaître les mécanismes invisibles qui structurent ce que l'on appelle la réalité. »

Achraf Touloub

L'artiste Achraf Touloub, dont la récente exposition « Traité de métamorphose » à la galerie Parliament à Paris avait pour sous-titre « Manifeste d'invisibilisation nécessaire », le confirme et l'explique : « Alors oui, il y a une **dimension engagée** dans ma pratique, car nous vivons à une époque où la **question de la représentation** est intrinsèquement liée à celle du contrôle des individus. Pour moi, le rôle de l'artiste est aussi, à travers son œuvre, de faire apparaître les mécanismes invisibles qui structurent ce que l'on appelle la réalité. Le dessin occupe ici **une place particulière** car il

représente, dans sa dimension schématique, **les systèmes qui nous relient**, nous définissent et balisent notre existence », poursuit-il. Chez lui, les dessins s'incarnent **de manière ambiguë et éthérée**, « changeant de corps dans une métamorphose continue » qui résiste à toute identification claire, seul moyen de rester libre à ses yeux.